Maestra Re-mirando su Praxis desde la Pedagogía Emocional. Investigación Acción Participativa desde el Aula Preescolar

Herrera Segura Sofía[*]

RESUMEN

El siguiente artículo encierra una experiencia de transformación de la práctica docente en el aula preescolar dentro del marco de una investigación acción participativa del posgrado en Pedagogía de Atención a la Primera Infancia de la Universidad Nacional. Éste nace, producto de toda la vivencia construida por encuentros; los cuales se desarrollaron dentro un paradigma critico- reflexivo y desde un enfoque cualitativo, partió de un diagnóstico inicial y posteriormente cada experiencia fue brindando la pauta para desarrollar la siguiente junto con los participantes, niños y niñas de edades entre los 5 y 6 años del nivel de transición de la Educación Preescolar. Dentro de las experiencias, una de las conclusiones principales fue como paulatinamente el rol docente fue cambiando para evolucionar la mediación pedagógica partiendo desde una pedagogía emocional como eje transversal en las estrategias creadas, desarrolladas e implementadas. Mi principal propósito, es reflexionar la praxis docente desde la mediación a través de una pedagogía emocional en el aula preescolar desde el sentir, pensar y actuar. Puntualizó las principales premisas y manifestaciones del rol docente como agente de cambio y cómo debería ser un maestro que vuelve la mirada a su propia práctica, como la reflexiona, sistematiza y se preocupa por realizar las mejoras necesarias para beneficiar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, además de puntualizar los beneficios esenciales al flexibilizar los espacios para que el niño y la niña logren desenvolverse con seguridad y confianza, y puedan manifestarse según lo que piensan, sienten y actúan.

PALABRAS CALVE

Pedagogía Emocional. Transformación. Rol Docente. Diálogo. Reflexión. Escucha.

ABSTRACT

The following article contains an experience of transformation of the teaching practice in the preschool classroom within the framework of a participatory action research of the postgraduate course in Early Childhood Care Pedagogy of the National University. This is born, the product of all the experience built by encounters; which were developed within a critical-reflective paradigm and from a qualitative approach, started from an initial diagnosis and later each experience was providing the guideline to develop the following together with the participants, boys and girls aged between 5 and 6 years of the transition level of Preschool Education. Within the experiences, one of the main conclusions was how gradually the teaching role was changing to evolve the pedagogical mediation starting from an emotional pedagogy as a transversal axis in the strategies created, developed and implemented. My main purpose is to reflect on the teaching practice from mediation through an emotional pedagogy in the preschool classroom from feeling, thinking and acting. He pointed out the main premises and manifestations of the teaching role as an agent of change and how a teacher should be who looks back at his own practice, how he reflects on it, systematizes it and is concerned about making the necessary improvements to benefit the learning processes of his students , in addition to specifying the essential benefits of making the spaces more flexible so that the boy and the girl can function safely and confidently, and can express themselves according to what they think, feel and act

KEYWORDS

Emotional Pedagogy. Transformation. Teaching Role. Dialogue. Reflection. Listening.

[*] Máster en Pedagogía con énfasis en Desarrollo y Atención Integral de la Primera Infancia por la Universidad Nacional de Costa Rica. Adscripción: Universidad Nacional de Costa Rica. Área disciplinar: Pedagogía. Línea de investigación: Desarrollo Infantil y atención integral de la Primera Infancia. E-mail: sofhers01@hotmail.com

introducción

Para alcanzar una transformación de la praxis, se parte de la necesidad de favorecer las relaciones interpersonales desde el abordaje emocional, así como la búsqueda intrínseca del yo. En otras palabras, se pretende construir una sintonía con nuestro interior y el contexto. Surge así una necesidad de cuestionar los paradigmas tradicionales, además brindar experiencias donde los niños y niñas logren armonizar su inteligencia emocional durante la construcción de los aprendizajes.

El educar a los niños y niñas en ambientes propicios donde estén seguros, felices y motivados es razón suficiente para promover la construcción de "conocimiento emocional". Como docente el reto está en ser un agente de cambio que merme las ansiedades, angustias, retenciones y negativas de la profesión, enfocada en guiar su vocación por un programa, olvidando lo esencial, que es, el educar con el corazón. Perret (2013) comparte "El maestro tiene que ser humilde, buscar siempre mejorar, buscar siempre la retroalimentación, pedir apoyo, preguntar, dudar e investigar, aceptar comentarios e incluso correcciones, es la única manera en que un maestro puede mantenerse actualizado y mantener actualizados a sus alumnos". (p. 44).

La praxis en el preescolar debe ser innovadora, retadora, mediadora la curiosidad, imaginación, creatividad y de la búsqueda de vínculos que nos hagan sentir seguros y confiados de nuestro actuar. El docente debe vivenciar su rol desde la consciencia reflexiva de saber que el otro puede, para apoderarse de su propio proceso y alcanzar una plenitud satisfactoria en su labor.

El docente transformador procura conocer y comprender el ambiente de aula emocionalmente para convertir progresivamente la dinámica de la clase para que ésta sea más favorecedora de experiencias, significativa y vivencial, con el fin de fortalecer aspectos ligados a lo emocional, que pueden verse desequilibrados por diversos factores que intervienen en la labor educativa como la familia, el medio y las relaciones interpersonales con los iguales, entre otros aspectos.

Desde la primera infancia se debe trabajar con ejes como la pedagogía emocional para potenciar seres humanos, autocríticos, sensibles, motivados, dialógicos, con criterio, con formación en valores, empáticos y capaces de generar cambio a nivel social con mentalidades de abundancia, no de escasez. Accorinti (2000) afirma que "… no se propone convertir a los niños en filósofos profesionales, sino desarrollar y mantener viva en ellos una actitud crítica, creativa y cuidadosa del otro." (p. 34). Con ello, los niños y niñas logran ser más conscientes de su sentir, pensar y actuar, trayéndolo a colación en sus vidas cotidianas en todo momento o circunstancia, logrando expresarse emocionalmente sin tapujos valorando lo esencial de ser seres reflexivos.

El docente que alimenta su planificación con la pedagogía emocional es más consiente y reflexivo, busca fortalecer el vínculo afectivo con los niños y niñas, procura ser dinámico, y estimulador para lograr en sí mismo más coherencia pretendiendo incrementar la expresividad emocional, como el respeto, la amistad, el compartir, ayudar al otro y comprenderlo. El proceso de comprender y perfeccionar el propio ejercicio docente ha de arrancar de la reflexión sobre la propia experiencia. Hargreaves y Fullan, citados por Day (2006), mencionan.

> Profundizar significa reflexionar y meditar acerca del valor y la finalidad fundamentales de lo que hacemos como educadores. Significa calar en nuestros corazones para cuidar más profundamente de aquellos a quienes enseñamos y forjar unos lazos emocionales más fuertes con otras personas, como los padres, que comparten la responsabilidad educativa. Profundizar significa mantenerse optimista y aferrarse a la esperanza, aún en las circunstancias más difíciles, no como complacencia fútil, sino como compromiso activo que ayude a mejorar realmente la vida de los jóvenes. Profundizar, en otras palabras, implica finalidad, pasión y esperanza (p. 34).

Un maestro capaz de reflexionar de manera permanente sobre su sentido personal, le permite comprender a los niños y las niñas en el plano de sus vivencias y brindar la orientación adecuada para que ellos y ellas desarrollen un sentido de vida fundamentado en sus competencias, habilidades, aptitudes y actitudes, de manera que puedan adquirir confianza en sí mismos como personas con inventiva, emprendedores y capaces de concretar proyectos.

Desde la pedagogía emocional un maestro ayuda a construir el diálogo en comunidad y la escucha atenta; pretende junto con los estudiantes sacar el máximo de provecho a todo lo que surja dentro de la dinámica sea positivo o negativo, de acuerdo a como nos sentimos, o como reaccionamos principalmente en situaciones que desequilibran nuestro entorno y en las cuales nos involucramos emocionalmente. En concordancia con el rol de un maestro transformador desde la reflexión, es indispensable mantener una comunicación interrogativa unos a otros, donde se enriquezca la dinámica siendo pensadores cada vez más autónomos, procurando un cambio en los actos educativos en forma colectiva desde un aprendizaje crítico, reflexivo, dialógico y liberador.

El niño y la niña requieren de espacios en comunidad donde se sientan libres de expresarse, donde pierdan el temor a ser juzgados o malinterpretados, es necesario crear ambientes donde cada uno y una se cuestione a sí mismo y manifieste todo aquello que piensa en un clima de aula de escucha y el respeto por el otro. El vivenciar la realidad en una atmósfera de transformaciones pedagógicas y emocionales abre paso a la

ruptura de barreras que impiden el disfrute de los quehaceres educativos.

Toro (2006) comparte, "no es sólo que hacemos sino cómo lo hacemos, cómo lo vivimos, cómo lo emocionamos (es decir cómo lo sentimos y ponemos en movimiento)" (p. 23). Es aquí donde el maestro interpela a su estatus de formador, guía, potenciador, para reflexionar sobre la acción y logra romper paradigmas ortodoxos y tradicionales que entorpecen su rol, además de cuestionarse dentro de su propia estructura para luego enriquecerse a partir de las trasformaciones pedagógicas que vayan surgiendo, así reencantarse de fascinación y pasión por la enseñanza.

El docente enamorado de su praxis, la disfruta, vivencia y reestructura constantemente de acuerdo a las vicisitudes cotidianas del aula y todo lo que atañe a los niños y las niñas; por lo tanto, logra fascinar, enganchar y contagiar a quienes son partícipes en todo momento, concientizando que cada historia de vida es única y el provecho que se saque de ellas nutrirá la transformación de la realidad, así como el contexto en que se convive.

Dentro del marco de la transformación de la praxis un docente debe ser investigador de su propio proceso y estar actualizado a las nuevas tendencias, innovaciones y metodologías. Pero principalmente, debe estar consciente del tipo de población que tiene a su cargo para guiar en el proceso de aprendizaje, debe estar atento y anuente a flexibilizar cada momento y experiencias prestando atención a las verdaderas necesidades, deseos e intereses de los niños y las niñas estando ubicado en el contexto real donde desarrolle su labor.

El docente investigador procura mejorar las prácticas educativas e incorpora a los currículos existentes los cambios necesarios para optimizar los aprendizajes, además de involucrarse en su quehacer la pedagogía emocional, parte de su propio entorno para ir marcando la diferencia, rompe paradigmas que por años han ahogado a la educación preescolar posicionándola ante los ojos de la sociedad como un nivel sin importancia donde los niños y niñas solo juegan o van para que los cuiden. Es vital crear espacios de diálogo, experiencias y estrategias que fomenten competencias emocionales donde los niños y niñas sean dueños de su mundo emotivo, donde puedan vivenciar una integralidad de conocimientos, habilidades y actitudes generando un equilibrio donde la persona piensa, sabe hacer y sabe sentir; esta premisa es evidente en la siguiente figura rescatada del documento de IAP como parte de la investigación en el aula preescolar (Figura 1).

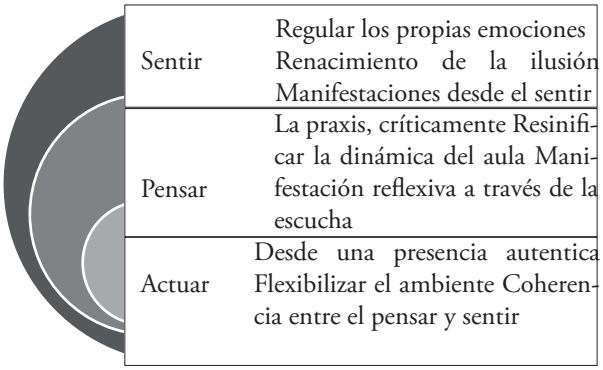


Figura 1. El sentir, pensar y actuar.

Fuente: Herrera, 2017.

Es indispensable que el docente primero logre motivarse y autorregular sus emociones, antes de querer crear ambientes donde sus estudiantes estén inmersos en espacios donde puedan desarrollar la inteligencia emocional. Day (2006) menciona "… el sentimiento y la emoción tiene un papel vital en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, dado que, a través de nuestro mundo emocional subjetivo, desarrollamos nuestra realidad interior y exterior y damos sentido a nuestras relaciones y, en último término, a nuestro lugar en el mundo" (p. 67).

El confrontar los sentimientos a veces suele ser juzgado en los ámbitos educativos y se olvida que tanto docentes como estudiantes son seres humanos que merecen respeto en esencia, motivación y valoración. Desde la primera infancia, la idea principal es que los docentes, los niños y las niñas logren una armonía y sintonía emocional abriendo espacios y flexibilizando los programas para que en las jornadas y distintas experiencias se logre desarrollar una mediación en función del sentir y pensar de cada uno y una.

MÉTODO: PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Este artículo nace de un estudio realizado como parte del trabajo final de graduación del posgrado en Pedagogía con énfasis en el Desarrollo y Atención Integral de la Primera Infancia de la Universidad Nacional, el cual tiene las características de una investigación acción participativa desde el enfoque cualitativo, Kemmis y Mac Taggart (citado por Latorre, 2003) indican que la investigación-acción es un estudio que pretende mejorar la realidad existente en un contexto determinado, la cual implica un proceso participativo, colaborativo, práctico, reflexivo, evaluativo y cambiante de los sujetos involucrados y del contexto donde se realice.

El desarrollo de la investigación fue un proceso práctico,

ya que englobó diferentes experiencias o momentos a desarrollar de forma práctica o activa, tomando en cuenta las características, capacidades y necesidades evidenciadas en los que nos involucramos en el estudio, mi persona, así como los niños y niñas. Elliot (1993) menciona "como la investigación acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos …" (p. 25). La propuesta es reflexiva, vivencial, trasformadora y evaluativa, porque permitió que analizará los diversos resultados durante todo el proceso y encaminarme sobre la ruta realizando cambios pertinentes según lo iba dictando la experiencia compartida, además lo evidenciado en los diferentes momentos del proceso de investigación, lo cual se desarrolló mediante el uso de los instrumentos cualitativos reflexivos, de esa forma se logró cambiar, mejorar y trasformar la realidad a trabajar, que incluye el ambiente así como mi accionar, práctica pedagógica y el desarrollo de los niños y niñas incluidos en dicho contexto.

Con este tipo de investigación acción reflexiva, fue mi meta llegar a crear ambientes de aprendizaje donde la palabra del niño o niña y sus intereses sean tomados en cuenta, valorados y usados para mejorar las prácticas pedagógicas. El escuchar al niño o niña, es una herramienta didáctica que puede trasformar la praxis, este criterio proporciona enriquecimiento y crecimiento profesional así como personal, Latorre, (2003) añade "esta nueva propuesta no es una moda más, sino una nueva imagen de la enseñanza como una forma de docencia creadora que puede contribuir a mejorar y trasformar las prácticas educativas del profesorado" (p. 10), es proponer un ambiente de aula, donde tanto docente y el niño o la niña logren conexiones que vayan más allá del simple aprendizaje, es crear lazos que ayuden a que él y ella sean consecuentes en su sentir, pensar y actuar así fortalecer su posición como persona capaz de tomar decisiones y saber elegir, defender su punto y accionar de la mejor manera.

… El escuchar al niño o niña, es una herramienta didáctica que puede trasformar la praxis…

RESULTADO

Viviendo la transformación. Experiencia vivida en el aula preescolar dentro de la investigación acción participativa: Encuentro "Comparto y escucho" validando la voz de los niños y niñas dentro de la trasformación de la praxis docente.

El siguiente encuentro es un extracto de la investigación acción participativa denominada "Pedagogía Emocional: Un maestro que piensa, siente y actúa con sus niños y niñas" realizada en conjunto con un grupo de niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad del nivel de transición de la educación preescolar de la escuela David González Alfaro en la provincia de Alajuela en Costa Rica. Dicha investigación constó de una serie de 7 encuentros con un enfoque en pedagogía emocional pero de los cuales se desprendieron un sin número de premisas y nodos emergentes para ser desarrollados durante las sesiones y además nutrir todo aquello que iba naciendo, al final de la investigación, recursivamente el proceso permitió una reflexión paralela del quehacer docente, ya que en cada momento o experiencia vivida concientizaba de todo aquello por mejorar dentro de la praxis cada vez que me encaminaba en la investigación y en medio de proceso de sistematización era cuando reflexivamente comprendía que la transformación se iba gestando dentro de mi mediación pedagógica; algo nuevo iba cambiando, mejorando o fortaleciendo en mi labor, en las estrategias o las intervenciones con los niños y las niñas.

El ambiente donde elaboramos los encuentros fue en el aula preescolar en un tiempo de duración de 6 meses aproximadamente, ya que en medio de las vivencias se sistematizaba cada valioso aporte para construir nuevos y así cubrir todo lo emergente que brotaba con la convivencia, el compartir, dialogar, escuchar y reflexionar.

A continuación, rescato brevemente uno de los encuentros realizados y sistematizados en el documento de investigación acción participativa en el marco de la propuesta final del Posgrado en Pedagogía con énfasis en el Desarrollo de la Atención a la Primera Infancia que ofrece la Universidad Nacional. De este encuentro rescatado, señaló una gran diferencia, ya que como docente alcancé valorar el espacio, pensamiento, sentir y accionar de mis estudiantes en la dinámica, fue el momento clave para cambiar el estatus de docente conductista que tiene el control, por aquel que se involucra, participa, y potencia sus clases en función de lo que los niños y las niñas deseaban o les interesaba.

Este encuentro se realizó en el periodo de expresión artística, uno de los momentos de la jornada estipulada según el horario y distribución que estable el Ministerio de Educación Pública; donde los niños y las niñas por indicación de la docente debían llevar un juguete favorito o el que les era más significativo. Se inició el diálogo con cuestionamientos para que cada uno y una reflexionaran ¿Por qué ese juguete es tan importante para mí? ¿Qué significado tiene en mi vida? En el momento que compartimos traté que fuera lo más cómodo posible para que ellos y ellas se sintieran a gusto, y lo disfrutaran dejando de lado el hecho de ser solo una actividad dirigida de contar el por qué ese era su juguete favorito.

Entre las indicaciones principales, estaba buscar el espacio para compartir y escuchar esas historias detrás de ese objeto tan preciado, por lo que decidimos ir a relajarnos al ambiente de literatura llamado "libros mágicos" (nombre creado por ellos y ellas al inicio del curso lectivo). Allí hay una alfombra,

la cual sirvió para sentarnos en círculo y como lo primordial era estar cómodos, hasta los zapatos era un estorbo, por lo tanto, los quitamos y cada uno y una, tomo una postura en la cual se sintieran lo más placenteros posibles. Los niños y niñas como protagonistas, nos compartieron las historias detrás del juguete favorito. El espacio en medio el diálogo, la escucha y el respeto se tornó muy reflexivo y crítico a la vez, mi rol fue el de escuchar, cuestionar y dialogar. Todas las manifestaciones verbales, gestuales y emocionales las recopile a través de videos, asimismo realice la sistematización de todo el encuentro además de documentar fotografías de los niños y niñas y sus juguetes favoritos.

Los niños y las niñas lograron expresarse, emocionarse y disfrutar del momento, ya que cada uno y una deseaban conversar de su objeto preciado, conformamos una comunidad del diálogo y la escucha atenta, además se prestó para crear conexiones a partir de otras ideas que emergían de acuerdo a lo que sucede en el contexto; fue evidente la transición de un tema a otro y como se desencadenan las ideas de acuerdo al interés o a las experiencias que se estaban viviendo.

Dentro de las manifestaciones de los niños y niñas se evidencian varias premisas que emergen al calor de la conversación y que sustentan la visión, la transformación de la praxis y como el docente puede ser una agente de cambio, flexible y coherente en su pensar, sentir y actuar, de acuerdo con Accorinti (2000) el docente debe estar pendiente del rumbo que va tomando el conversatorio sin olvidar que lo que guía la conversación es el interés de los estudiantes. Es prioritario que el protagonismo que adquiere el niño y la niña, debe ser mediado en ambientes favorecedores para sacar el provecho en beneficio de los procesos de aprendizaje, y utilizar como recurso su voz de acuerdo al interés de ellos y ellas en equilibrio con los lineamientos y procedimientos necesarios para guiar el acto educativo.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se destacan las premisas más valiosas producto de la experiencia de dicho encuentro con algunos ejemplos de las manifestaciones de los niños y las niñas en dichos momentos que están sistematizados en la Investigación Acción Participativa descrita desde el inicio, de la cual se desprendió este encuentro, ejemplos en el Cuadro 1: Pertenencia y la afectividad: valoro la escucha atenta y en el Cuadro 2: Valido la voz del niño desde su sentir (Herrera, 2016):

Cuadro 1: Pertenencia y la afectividad: valoro la escucha atenta.

V: esta muñeca es mí preferida, porque me la dio mi papá cuando él se fue para Guanacaste para que no estuviera solita por eso la amo mucho.

M L: esta moto del capitán América me la regalo mi padrino y el me ama mucho dice que yo soy como su hijo, sabes es que él no tiene hijos.

M Z: esta máscara (títere de mascarada) me dio mi Tita, la compro en Barva y como ella sabe que a mí me encantan las mascaradas me la regalo porque también ella me ama mucho.

B: mi hombre araña es mi juguete favorito me lo dieron en una fiesta en el trabajo de mi papá cuando tenía cuatro años, mi papá siempre me lleva a esa fiesta y no a mis hermanos, porque yo soy su hijo chineado.

K: a mí me encanta el maquillaje y traje este que mi mamá me trajo de otro país, es mi favorito y yo solo juego a maquillarme, cuando mi mamá está en el salón (la madre es estilista) yo la acompaño y me maquillo.

A: esta espada y máscara de las tortugas Ninja me las dio Colacho, mi mamá yo fuimos al Súper Santiago y ahí la vi y cuando vino Colacho me trajo.

G: traje esta Barbie que me regalo mi abuelita ella vive en Nicaragua y la extraño mucho, pero cuando la extraño, abrazo a mi Barbie

G: este es un Optimus que me regaló mi mamá, pero no juego con él porque no me gustan los juguetes.

Maestra: ¿entonces Gabri con que juegas?

G: Con el celular, la Tablet, los videojuegos.

Maestra: Gabri ¿y qué haces con todos los juguetes que tienes?

G: a veces los vendo o los dejo ahí nada más.

Maestra: chicos es importante jugar con juguetes, en los parques, hacer ejercicios estar activos, a veces, muy de vez en cuando, se puede usar juegos electrónicos, pero estos juegos nos hacen que seamos perezosillos y que no disfrutemos de lo lindo de jugar y compartir con otros. Imaginen ustedes que tienen muchos, entonces que se hacen, hay otros niños y niñas que no tiene nada con que jugar.

M L: si niña, como los niños que un Huracán se llevó todo y ya no tienen juguetes

E: si Niña se llevó todo hasta la comida.

K: pero yo vi que unos señores los ayudaron.

Fuente: Elaboración propia, con base en Herrera, 2016.

• *El momento compartido sirvió para que cada uno y una se expresara, se dio el espacio para escuchar y decir lo que sienten; el ambiente se tornó de respeto y plasmado de sentimientos.*
Niña V: "esta muñeca es mí preferida, porque me la dio mi papá cuando él se fue para Guanacaste para que no estuviera solita por eso la amo mucho" (extracto del diálogo Pertenencia y la afectividad: valoro la escucha atenta, cuarto encuentro: Comparto y escucho (actividad juguete favorito) tomado de Herrera, 2017). Estos espacios brindaron la oportunidad para el diálogo, la reflexión, así como la conversación, surge un nuevo rol, el de propiciar ambientes de respeto desde una nueva mirada pedagógica que se conecta desde todo el ser. Se realza la flexibilidad en el tiempo pedagógico donde el docente debe establecer un equilibrio y abrir las puertas dentro de su planificación para generar espacios para el pensamiento crítico y reflexivo.

• *El rol docente fue más de escucha, cuestionar y de sorprenderse con las cosas que decían, todos y todas estaban dispuestos y en atenta escucha, fue una espiral reflexiva ya que de una palabra se genera multiplicidad de réplicas*.
Ej: Niño G: "este es un Optimus que me regaló mi mamá, pero no juego con él porque no me gustan los juguetes. Maestra: ¿entonces con qué juegas?" (extracto del diálogo Pertenencia y la afectividad: valoro la escucha atenta, cuarto encuentro: Comparto y escucho (actividad juguete favorito) tomado de Herrera, 2017). En el rol docente, se evidencia dentro de la práctica una desconexión de los esquemas, de las ataduras, de las programaciones para generar altos y dejar que la dinámica de aula fluya conforme vaya el interés del niño o la niña. Un docente transformador, mediador, flexible y guía, toma y valora cada espacio y momento emergente que surja durante la dinámica de aula para que los niños y las niñas dialoguen y se manifiesten.

• *Como docente se concientizó el hecho de que no es posible pensar sin sentir y sentir sin pensar, que no es posible hacernos indiferentes ante situaciones que mueven sentimientos.*
Ej: Maestra: "…Imaginen ustedes que tienen muchos, entonces que se hacen, hay otros niños y niñas que no tiene nada con que jugar" (extracto del diálogo Pertenencia y la afectividad: valoro la escucha atenta, cuarto encuentro: Comparto y escucho (actividad juguete favorito) tomado de Herrera, 2017). A la vez, el docente construye más su confianza y seguridad en intervenir, hace valer lo que el niño o la niña piensa, por ende, ellos y ellas pierden el temor al ser juzgados al manifestar el pensamiento.

• *La mediación pedagógica abre matices de pensamiento que llevan a los niños y niñas a ser más sensibles, así como manifestar todo aquello que mueve las fibras sensitivas ante los demás y las circunstancias a su alrededor.*
Ej Maestra: "¿Qué sienten ustedes de saber que hay niños y niñas que no tiene nada?" (extracto del cuarto encuentro: Comparto y escucho (actividad juguete favorito) tomado de Herrera, 2017) por lo tanto, surge como hallazgo un evidente disfrute en el acto educativo al bajar la intensidad y contagiarse de las vibraciones de los niños y las niñas para caer en una sintonía unos con los otros, es por ello que en los procesos de aprendizaje los docentes deben hacer un alto; detenerse y escuchar, así como compartir la pasión, el encanto y a la fascinación de cada experiencia.

Cuadro 2: Valido la voz del niño desde su sentir.

A: a mí me da lástima. E: niña es muy triste porque uno ve en la tele como se ve todo, está lleno de barro. H: a uno como que le dan ganas de llorar, de ver a los hermanitos sucios. A: Niña podemos darles juguetes a esos niños para que no estén tristes. M: mi mamá se puso a llorar cuando vio las noticias, porque vio a una chiquita sin zapatos. S: uno puede decirles a los papás que, si podemos ayudar, hasta vivir con nosotros. A: niña a mi cuando no me queda la ropa entre mi mamá y yo la regalamos a los que no tienen.

Fuente: Elaboración propia, con base en Herrera, 2016.

• *Se dió espacio no solo para que cada uno y una expresará un significado, sino también para realizar conexiones acerca de lo que se estaba viviendo en el país en ese momento desde un pensamiento más reflexivo, vivencial y empático.*

• Ej: Niña E: "Niña es muy triste porque uno ve en la tele como se ve todo, está lleno de barro". (extracto del Cuadro 2: Valido la voz del niño desde su sentir, cuarto encuentro: Comparto y escucho (actividad juguete favorito) tomado de Herrera, 2017). Al establecer estas conexiones su nivel emocional se elevó y a la vez, sacaron a la luz realidades que no están ocultas; ante la mirada del ser humano y que pueden conmover directamente los sentimientos de cada persona. Ej: Niño H: *"a uno como que le dan ganas de llorar, de ver a los hermanitos sucios".* (Extracto del Cuadro 2: Valido la voz del niño desde su sentir, cuarto encuentro: Comparto y escucho (actividad juguete favorito) tomado de Herrera, 2017).

En ocasiones se suele priorizar en actividades más planificadas ante los intereses y ritmos de aprendizaje de los niños

y las niñas, dejando de lado acontecimientos, situaciones o experiencias que pueden ser ricas como insumo de aprendizaje y reflexión. El tiempo pedagógico para promover estos procesos que tanto nos hace falta, deben establecerse en equilibrio con el cumplimento de los lineamientos donde la madurez docente logre visualizarlos armónicamente, con ello abrir las puertas dentro de la misma planificación para que se visibilice la necesidad de generar espacios dentro de esos contenidos específicos para el pensamiento crítico y diálogo con los niños y las niñas, es comprender desde la vista flexible y trasformadora que las palabras y el discurso escrito pueden ser aliados para incorporar y equilibrar estos procesos educativos en la cotidianidad, y no tener que buscar momentos extras, más bien incorporarlos en los momentos de la jornada.

Cada vez que surja una idea, comentario o iniciativa en los niños y niñas, es nuestro deber escucharlos y brindarles el espacio para que dialoguen y se manifiesten, además de acompañar estos comentarios para orientar más sus pensamientos en torno a lo que desean expresar. Un docente mediador, flexible y guía, toma y valora cada espacio y momento emergente que surja durante la dinámica de aula, Day (2006) alude "los docentes apasionados por la enseñanza se muestran comprometidos, entusiastas e intelectual y emocionalmente energéticos en su trabajo …" (p 16), por lo tanto, es hacer un alto; detenerse a escuchar, compartir, así como, trasmitirles a los niños y niñas el hecho de lo satisfactorio que es escuchar al otro y decir lo que sentimos.

Luego del crecimiento como grupo y comunidad dentro de la pedagogía emocional en la dinámica de aula, es certero que cada docente transformador de su propia praxis fortalece los vínculos afectivos, la autonomía de pensamiento y la manifestación del sentir desde aquello que envuelve la realidad de cada quién en interacción con los demás. Forjar el respeto hacia el otro en todas sus particularidades, así como, la seguridad y confianza de hablar, cuestionar y reflexionar sin temor de ser juzgado o invisibilizado. De este hecho, se generó un diálogo desde la vivencia, los niños y niñas construyeron su propio código de darse permiso para opinar en el salón de clase, para ser escuchados y respetados brindándoles valor desde su sentir, pensar y actuar.

Al finalizar este encuentro luego de destacar el rol de un docente como agente de cambio de la praxis al flexibilizar toda la dinámica de aula, se valora el hecho de que el otro siempre tiene algo valioso que decir, que la expresión de emociones es válida en cualquier momento de la jornada, que el visibilizar los pensamientos fue el causante para detonar muchas experiencias vividas y no solo con las palabras, que tan solo un gesto era evidente de que había un significado y que en la reflexión así como en la manifestación de lo que se piensa o siente debe existir una coherencia con el actuar.

Además, destacó el simple hecho de devolver la ilusión y renovar la pasión en la praxis lo cual vitalizó y dio frescura a las medicaciones. El ver a los niños y niñas reír, disfrutar, desinhibirse, ser ellos y ellas contagió más aun la transformación durante el proceso de reconstrucción y resignificancia de mi rol docente, brindando valor a lo más sencillo que es una sonrisa de un niño y niña, la cual ayudó a iluminar mi propia sonrisa.

conclusiones - reflexiones finales: la transformación hecha realidad

"Esta trasformación, ¿así es como se siente? pues sí, es sentir gratificación, plenitud y felicidad por todo lo que uno ama hacer, por todo ello y más, es que hoy todo tiene sentido. Hoy soy otra docente, que renace en su praxis y que puede ser coherente con lo piensa, siente y hace" (Herrera, 2017). La investigación acción no es lejana a los procesos educativos con niños y niñas preescolares les da herramientas para enfrentarse a una realidad cambiante, dinámica y muy diversa; los hace personas más críticas, reflexivas y más conscientes de su pensamiento. Además, enriquece la pedagogía al poder teorizar sobre la praxis, porque permite comprender, accionar, reflexionar y transformar los escenarios educativos. Este artículo es precisamente un devenir de este proceso investigativo, ya que permitió analizar críticamente la praxis en tiempo real y buscar oportunidades de cambio, en este caso el reto fue para la docente, quién tuvo que desaprender prácticas para vivenciar nuevas oportunidades de cambio.

Un maestro que vuelve su mirada a su propia praxis logra crecer y hacer la diferencia en medio de un sistema que ahoga y pretende llevar a la mayoría de docentes en una solo línea estructurada. Un docente transformador logra posicionarse y construye una nueva conciencia de su labor como agente de cambio que debe ser potenciador de aprendizajes a partir de la experiencia vivida de cada quien, que hace un alto a situaciones que atan el disfrute y la necesidad de que en la educación requiere de oportunidades de libre expresión en las aulas preescolares.



En cuanto al niño y la niña, acrecienta cada vez el protagonismo en el salón de clases. Además pretende promover un cambio en la manera en que se abordan los pensamientos ya que los hace visibles, dándoles espacio para que cada uno y una logre manifestarse de acuerdo a lo que sienten sin temor de ser juzgados, partiendo de la importancia del respeto a las opiniones individuales; para que el niño y la niña logre construir su propio concepto de las cosas, esto por medio de la interiorización, reflexión, diálogo y la toma de conciencia de cada vivencia dentro del contexto en el que se desenvuelven.

Un docente que desea hacer la diferencia deja que las pequeñas cosas como un gesto, abrazo, una palabra o una sonrisa aplaquen cualquier estímulo de caer en una rutina, el dejarse sorprender y conocer a quienes caminan junto a uno es lo que hace que esa diferencia sea permanente y se destaque, es vital dejar ser al niño y la niña, darles la oportunidad de enseñarnos, de guiarnos y ofrecernos el mundo tal cual como ellos y ellas lo miran. Perret (2013) añade "Una de las grandes responsabilidades del maestro es ayudar al alumno a encontrar aquello en lo que es bueno, para lo que tiene habilidades y cualidades" (p. 57), así como lo menciona el autor cada formador educativo, es un motivador de vida y ayuda a construir sueños, a destacar cada particularidad de cada quien y hacerla importante para todos, toma diversas habilidades, destrezas y aptitudes maximizándolas para así cosechar cada momento del proceso educativo, hace valer la construcción en conjunto y que cada uno y una requiere de los demás para crecer, aprender y vincularse con el contexto.

El docente interesado en transformar su praxis es una persona involucrada de manera activa en la labor educativa, está interesado de manera genuina en buscar alternativas para mejorar su labor y desarrollar mejor las potencialidades de sus estudiantes; así como en lograr un cambio que realmente impacte la vida de los niños y niñas con los que trabaja, para desarrollar en ellos y ellas un espíritu democrático, la tolerancia y el respeto a la diversidad, así como una capacidad crítica. El tener una posición donde la reflexión y el potenciar el pensamiento crítico sea parte de la cotidianeidad de las aulas busca crear en los estudiantes la comprensión, reflexión y solución de los problemas que se les presenten en el ambiente educativo, de aula y a nivel personal al interactuar con los otros; de manera más eficiente; es fundamental ayudar a desarrollar en los estudiantes la capacidad de juicio y con ello potenciar madurez en las formas de pensamiento.

Actualmente, en la atención a la primera infancia y en el preescolar es indispensable brindar oportunidades novedosas, curiosas y reales, donde los niños y las niñas puedan experimentar sin temor al fracaso. Lo esencial es partir de las experiencias que estos tengan en el ambiente de aula y en la interacción con los otros para que puedan poner en práctica su espontaneidad, imaginación y reflexión, acudiendo a pensamientos donde aflore la creatividad, y comprensión como herramientas lúdicas de diversión y de aprendizaje a la vez. Toro (2005) agrega "nuestra clase por más pequeña que fuese y nuestras vivencias en ella por más sencillas o intrascendentes que apareciesen, fueron un lugar y un tiempo plenamente humanos y, por eso mismo cargados de valor, dignidad, sentido y belleza" (p. 38).

El rol docente cómo agente de cambio vuelve su dinámica de aula una relación dialógica, retroactiva y recursiva, que logra romper paradigmas tradicionales y liberarse dejándose llevar por el interés del niño o la niña, tomando de cada experiencia vivida la mejor oportunidad para generar o guiar un aprendizaje, siendo más receptivo a lo emergente y más adaptativo a lo novedoso. Freire (2006) añade "Si, en realidad, no estoy en el mundo para adaptarme a él sin más, sino para transformarlo, si no es posible cambiarlo sin un cierto sueño o proyecto de mundo, debo utilizar todas las posibilidades que tenga para participar en prácticas coherentes con mi utopía y no sólo para hablar de ella (p. 43).

En cuanto al objetivo reflexionar la praxis docente desde la mediación a través de una pedagogía emocional en el aula preescolar desde el sentir, pensar y actuar, considero de gran valor pedagógico el ser un agente de cambio dentro de la mediación. El ejercicio de investigación acción en el aula preescolar brindó la oportunidad a los niños y niñas de ser protagonistas de su propio proceso, donde son escuchados así como valorados y se vuelven herramientas pedagógicas que facilitan la praxis, ya que ellos y ellas son los que aportan al proceso de aprendizaje, un docente transformador y amante de su profesión deja atrás paradigmas conductistas y unidireccionales volviendo su dinámica un acto de motivación, satisfacción, alegría, encantamiento y diversión, donde los sentimientos, emociones, pensamiento y experiencias de los niños y las niñas son los recursos que deberían orientar el quehacer educativo. Es indispensable, que como docentes de primera infancia estemos consientes que el aprendizaje sin la emoción o motivación no existe, se necesitan uno del otro para lograr procesos de alto valor significativo en la vida de cada niño y niña que pase por nuestras aulas, además es indispensable que nuestro sentir y pensar sea coherente en todo momento con nuestro actuar, reflejemos siempre en lo que creamos para ser un ejemplo, una guía y una diferencia para nuestros estudiantes.

Finalmente, el docente es el que plasma su sello, es un investigador de realidades del día a día en las aulas y es el que tiene la potestad de replantear su dinámica para que ésta sea dirigida hacia las colectividades, o sistemas de vida, en ambientes construidos y modificados por todos los y las protagonistas, generando conexiones re alimentarias para el aprendizaje. ♣

FUENTES DE CONSULTA

Accorinti, S. (1999). *Introducción a la Filosofía para Niños.* Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Day. C (2006). *La Pasión por Enseñar. La Identidad Personal y Profesional del Docente y sus Valores.* Madrid: NARCEA.

Elliot, J. (2005). *La Investigación Acción en Educación.* Madrid: Ediciones Morata.

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la indignación.* (2a ed.). España: Ediciones Morata, S.L

Freire, P. (2006). *El Grito Manso.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.

Herrera, S. (2017). *Investigación Acción Participativa: Pedagogía Emocional, un Maestro que piensa, siente y actúa con sus Niños y Niñas.* Maestría Profesional en Pedagogía con énfasis en el Desarrollo y Atención Integral de la Primera Infancia. Heredia: UNA.

Latorre, A (2003). *La Investigación- Acción: Conocer y cambiar la Práctica Educativa.* Barcelona: Editorial GRAO.

Leaman, L. (2012). *Los Profesores "Perfectos" existen: Descubriendo lo mejor de uno mismo.* Madrid: NARCEA S.A.

Maturana, H. y Paz, X. (2006). "Desde la Matriz Biológica de la Existencia Humana". En *Revista Prelac,* No. 2, p.p. 30-39.

Maturana H. (2000). "Apuntes para una Biología del Amor". En Maturana, H; Montt, J.; Da Costa, M.; Maldonado, Carlos y Saúl Franco (Ed). *Bioética: la Calidad de Vida en el Siglo XXI.* Bogotá: Ediciones El Bosque.

Perret, R (2013). E*l Gran Maestro.* México DF: MINDCODE.

Toro, J. (2005). *Educar con Co- Razón.* Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.