ESTRATEGIAS DOCENTES EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES

Entre la didáctica explicativa y la demostrativa.





- El buen maestro habla poco y escucha mucho; así que dice, explica y demuestra.
- **La mejor estrategia didáctica es el dominio del contenido y la pasión por la docencia.**



Dr. Antonio ALANÍS HUERTA

Profesor titular de posgrado del CAMM



LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN
Entre la propuesta curricular y los recursos didácticos del profesor

El mejor RECURSO DIDÁCTICO que posee un profesor es contar con un buen CONTENIDO; pero principalmente su conocimiento y dominio profundo; pues gracias a eso, la sociedad educadora le ha confiado un grupo de estudiantes, ávidos de conocimiento.

Sin embargo, su persona y su actitud de docente, son los principales portadores de DIDÁCTICA en todo buen maestro. Pero jamás ha de olvidar que puede ser un EJEMPLO para sus alumnos.

El buen TONO en la voz y el buen tacto en el TRATO, constituyen los mediadores docentes más efectivos en los PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. En los que el hecho de COMPRENDER *al otro* significa que lo incorporamos al proceso formativo.

Las ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS son -ante todo- estrategias docentes; cuya propuesta ha de ser una auténtica creación de los maestros; pues sólo así podrán ser formativas y exitosas para el estudiante.

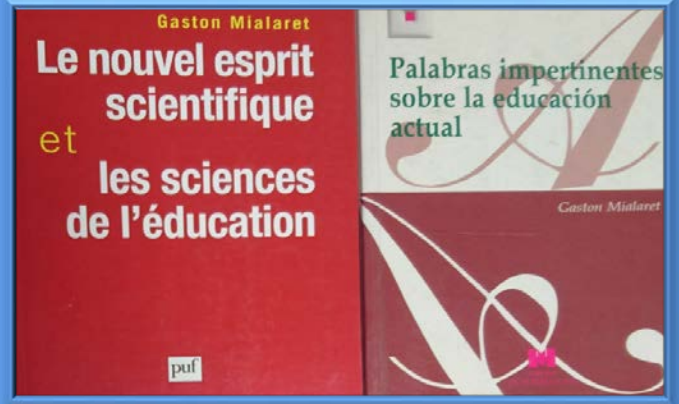
En cambio, las DINÁMICAS DE GRUPO (la FORMA), únicamente son modalidades de organización del grupo para el trabajo colectivo; tan sólo son apoyos didácticos, que no resuelven nada si no se domina el contenido (el FONDO).

LOS AUTORES

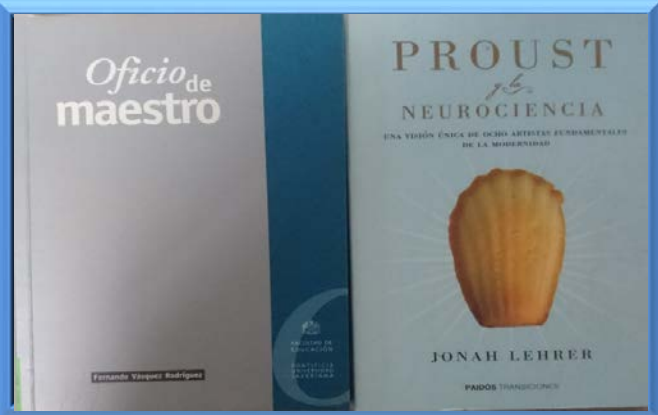








LAS REFERENCIAS

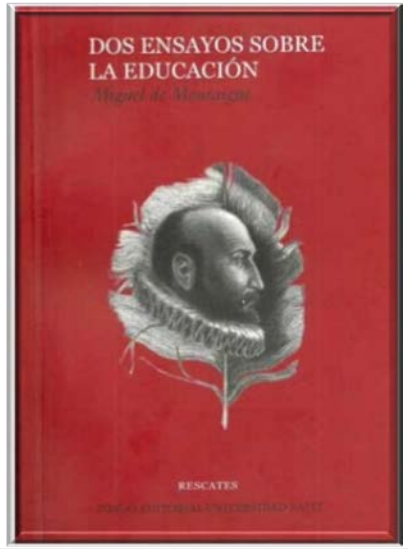


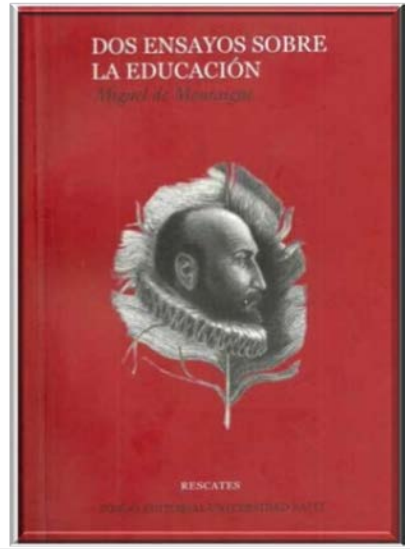
- De MICHEL DE MONTAIGNE, he aprendido a encontrar grandes enseñanzas en la práctica docente; así como a adoptar a los niños como grandes maestros. Y por supuesto, con su lectura he logrado reforzar mis competencias para escribir ensayos pedagógicos.
- De PAULO FREIRE –ilustre pedagogo brasileño y universal- aprendí su humildad; su filosofía y ética de la *otredad* así como su permanente compromiso con los oprimidos y por una educación liberadora.
- De GASTON MIALARET -mi profesor y mentor- aprendí a interrogar al contexto, a mirar al niño como una persona inteligente y a *estar ahí*, en las aulas –sin falsas ideologías- únicamente por la educación y la pedagogía.
- Con FERNANDO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ -filósofo y pedagogo colombiano- comparto su pasión por la pedagogía y sus convicciones respecto de que en la docencia desfila una sucesión multicolor de máscaras y avatares en el *Oficio de Maestro*.
- Con JONAH LEHRER comparto las ideas en cuanto a que con la *Neurociencia*, comprendemos mejor los actos cerebrales que son los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sobre los Maestros

Sobre los Hijos

«Hablo al papel como hablo al primero con el que tropiezo»





Los *Ensayos de Montaigne* fueron publicados en 1580

- **Los *Ensayos de Montaigne* son textos que pueden considerarse extravagantes; empero, en la actualidad -después de 432 años- siguen teniendo una enorme vigencia.**
- **Estos *Ensayos* se fundan en la opinión y estado de ánimo de su autor. Pero él subraya que nadie se hace sabio con las ideas de los otros, sino con su propia sabiduría.**
- **El estilo de redacción de MONTAIGNE, mantiene un vínculo muy fuerte con el lenguaje oral e incluso- a veces- hasta coloquial.**

APORTACIONES DE MONTAIGNE A LA EDUCACIÓN

De las memorias del contexto al texto escrito

- DECÍA MICHEL DE MONTAIGNE (1533- 1592) –EL PADRE DEL ENSAYO- QUE ES MÁS VALIOSO UN MAESTRO Y UN ESTUDIANTE CON UNA CABEZA BIEN PUESTA, MÁS QUE CON UNA CABEZA BIEN LLENA. IGUALMENTE, SUBRAYA QUE:

- Una buena almohada es la DUDA para la cabeza bien equilibrada.

- Es muy bueno comenzar a mostrarle al alumno las COSAS, haciéndoselas gustar; a veces mostrándole el camino y otras dejándole en libertad de buscarlo.

- El maestro le pregunte al discípulo no sólo palabras de la LECCIÓN, sino el sentido y la sustancia.

- El alumno EXPLIQUE lo aprendido de cien maneras diferentes y acomodándolo a cien casos distintos, para ver si recibió bien la enseñanza.

LAS ESTRATEGIAS DOCENTES EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

De documentación, de organización del grupo y de producción académica

Por principio de cuentas, todo profesor de cualquier nivel educativo, requiere establecer –de manera diferenciada- estrategias docentes de orden CONCEPTUAL, de DIRECCIÓN, de ORGANIZACIÓN del grupo, de APLICACIÓN y de EVALUACIÓN. Las CONCEPTUALES se prevén para estimular el desarrollo intelectual y creativo de los estudiantes. Las de DIRECCIÓN y de ORGANIZACIÓN se establecen para definir los trayectos operativos de los actos académicos, así como para precisar cómo se desahogarán los contenidos en el grupo. Las de APLICACIÓN y de EVALUACIÓN, permiten vincular a los estudiantes con el ámbito laboral y con la práctica profesional.

Así mismo, no hay que omitir que en la PLANEACIÓN de cualquier actividad –pero principalmente en el ámbito de la formación profesional- es muy importante saber *qué se va a hacer* y *cómo se realizará* lo planeado; lo cual implica tener claro -desde el principio- qué tipo de productos –parciales y final- se habrán de preparar para acreditar los cursos o seminarios del plan de estudios.

En cuanto a las *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*, éstas se asocian con las directrices de los programas de cursos o seminarios, pero cada estudiante crea y define sus propias estrategias para estudiar, discutir, experimentar, practicar y para elaborar las evidencias académicas requeridas. Así, cada estudiante se informa, investiga, documenta, pregunta, reflexiona, ensaya, propone y elabora sus productos académicos; ya sea de manera individual o haciendo equipo con sus colegas.

Pero como profesores de educación superior, habremos de tener siempre presente que en todo proceso de FORMACIÓN PROFESIONAL es necesario prever el desarrollo de COMPETENCIAS para fomentar o fortalecer la Oralidad, la Escucha, la Interpretación sígnica, la Expresión escrita, la Creación artística y científica; y por supuesto, para la Explicación y la Comunicación pedagógica en el aula.

En resumen, las *ESTRATEGIAS DE DOCENCIA* son de planeación, documentación, actuación áulica, de elaboración de productos académicos y de evaluación. De tal manera que la estrategia –en cierta forma- *ilumina* los caminos de la docencia y prevé los puentes entre las distintas etapas del proceso de formación profesional; los cuales se tienden entre PROFESORES-CONTENIDOS Y ESTUDIANTES.

DE LOS CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS MAGISTRALES Y TALLERES EDUCATIVOS. Los recursos áulicos del docente

LA DOCUMENTACIÓN ANTES Y DESPUÉS DEL CURSO. De la propuesta del profesor al trabajo de los estudiantes.

LA ORGANIZACIÓN DEL GRUPO PARA EL TRABAJO ACADÉMICO. Responsabilidades, tareas y presentaciones.

LOS PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y ELABORACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES Y DE PRODUCTOS ACADÉMICOS. Deconstruyendo los procesos de formación profesional y construyendo los productos del aprendizaje.

EL CURSO: Es un exposición temática previamente preparada por el profesor.

EL SEMINARIO. Es un espacio de análisis, de discusión, polémica y controversia, que exige una participación expresa del docente y los estudiantes; además, en el seminario, es necesario que a los participantes les sean asignadas distintas tareas en relación con la lectura previa de un texto común. Generando procesos de reflexión, de análisis grupal e individuales.

LA CONFERENCIA MAGISTRAL. Es una disertación puntual y especializada, que hace el docente en el grupo, con apoyo de recursos audiovisuales; y por supuesto, contando con la atención intelectual del alumno.

EL TALLER EDUCATIVO: Es una modalidad de trabajo docente donde se trabaja, se construye y se termina un producto específico; por lo que se *ENSEÑA A HACER*; se fundamenta en *EL SABER HACER*, en la demostración y en la evidencia del producto terminado.

DE LA OBSERVACIÓN INICIAL A LA CONFIGURACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Entre el aula universitaria, el contexto del estudiante y el ámbito laboral

- **EL SABER SE COMPARTE; SE DICE, SE EXPLICA, SE DEMUESTRA (SE EXPERIMENTA) Y SE APLICA EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS. Pues en el mercado laboral se contrata únicamente a los mejores; a los más competentes, innovadores y propositivos.**

- Los procesos de ENSEÑANZA y APRENDIZAJE en los estudios profesionales se apoyan en la LECTURA, la REFLEXIÓN, la OBSERVACIÓN, la EXPERIMENTACIÓN y la ESCRITURA de REPORTES.

- La OBSERVACIÓN INTENCIONADA y focalizada constituye el recurso metodológico principal para reconocer el texto leído, en su contexto, impregnado del todo; *de lo vivido*. Dándole voz a los distintos actores sociales participantes.

- Así, por medio de la OBSERVACIÓN, como técnica de levantamiento y registro de datos, su sistematización, su relato y publicación, se le pone verbo y sustantivo a la PRÁCTICA PROFESIONAL.

- Cuando escribimos *sobre lo vivido* en las aulas y en los entornos de los programas de formación profesional, construimos la cultura y el *logos* que fortalece la identidad institucional que queremos consolidar cualquier carrera.

- Así, enseñar en la universidad, en el instituto o en la escuela normal, no es únicamente recitar contenidos; es compartir experiencias, discutir, aprehender, explicar, experimentar, proponer y demostrar lo que se sabe.

LA SAPIENCIA Y COMPETENCIAS DEL DOCENTE DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Saber, Saber decir, Saber actuar y Saber demostrar

- La *docencia de la formación de profesionales* pesa, exige y cuestiona; pero se endurece cuando no se analiza ni se despoja de las basuras que ha ido acumulando en su paso por las aulas. Pesa tanto que –con frecuencia- inmoviliza al sujeto que la porta.

- Así que el profesor que únicamente enseña –pero no demuestra que sabe- corre el riesgo de cargar con demasiado peso; el de los libros viejos y obsoletos; pero también el de las ideas gastadas y los procedimientos didácticos rudimentarios y repetitivos.

- Por tanto, no nos quedemos en el umbral del aula; entremos sin temor a equivocarnos; metámonos al grupo y al texto para analizarlo; pero salgamos a tiempo para recibir la frescura del contexto, transitándolo, viviéndolo; y si fuera posible, transformándolo.

SABER Y SABER HACER EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Un asunto de coherencia, credibilidad y competencia docente

- La *Docencia en la Formación de Profesionales* es, primordialmente, un ACTO DE DONACIÓN, de esperanza, de coherencia y credibilidad.

- El docente de la educación superior no puede ser ya únicamente el *vigilante* atento de que el texto sea leído y expuesto al grupo. Tiene que ser un profesor atento -siempre actualizado- y un permanente aprendiz de pedagogo.

- Ha de ser un profesor que enseñe pero que también demuestre; que *sepa decir*, pero también *hacer* y *resolver.* Que respete *al otro* para que -así- él mismo sea respetado y dignifique a la docencia como oficio y profesión.

- La CONFIANZA y el RESPETO del profesor se la gana éste, enseñando y demostrando; con *buen tono* en el decir, *buen tacto* en el trato, así como construyendo cotidianamente la necesaria credibilidad y coherencia en su actuación profesional docente.

- Así, ya sea que se trate de un CURSO, un SEMINARIO, una CONFERENCIA MAGISTRAL o un TALLER EDUCATIVO, la *docencia en la formación de profesionales*, ha de ser actualizada, bien documentada, bien desarrollada y por sobre todo, bien sustentada en la demostración práctica.